



LE INIZIATIVE DEL GIORNALE

Fino al 7 settembre **in regalo** l'inserto "LA PRIMA GUERRA MONDIALE"



Condividi:



Commenti:

0

A teatro la riscossa dei giovani milanesi

Roberto Borghi - Sab, 15/02/2014 - 07:02

commenta



Accedi

Prima di ogni altra cosa Emma, Luca e Teresa sono degli odierni trentenni: cioè persone con lavori precari, affetti transitori, identità fluttuanti. All'indomani della scomparsa del fratello, Emma prende il suo posto nel bilocale in condivisione con Luca. Il rapporto tra coinquilini si fa via via più tortuoso a causa della fidanzata di Luca, Teresa, che accetta con difficoltà la convivenza, e di un agente immobiliare tanto misterioso quanto molesto. Mentre Emma si dà alla ricerca del tempo perduto (e soprattutto di un quaderno nero perduto, che non riesce a trovare nella stanza del fratello) Luca e Teresa vanno in cerca di una nuova casa, ma senza troppa convinzione. Si fa sempre più vicina la resa dei conti: prima che con gli altri, con se stessi e con il proprio passato. L'inquilino, il nuovo spettacolo delle compagnie «La danza immobile» e «Piano in bilico», secondo il regista Fabio Cherstich è «un dramma travestito da commedia» nel quale i personaggi rappresentano «uno spaccato di vita generazionale, quella dei trentenni di oggi». Di questa categoria di individui «preoccupati, irrequieti, mai pienamente realizzati», fanno parte anche gli attori, tutti molto bravi, che da oggi al 2 marzo metteranno in scena al Franco Parenti il testo di Fabio Banfo: Corrado Accordino, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e Cinzia Spanò. Già, i trentenni teatranti milanesi: forse (e auspicabilmente) «non pienamente realizzati», ma in grado di realizzare spettacoli all'insegna di una pienezza debordante, di una saturazione percettiva che oscilla tra il conturbante e l'appagante. È questo il caso degli American blues di Tennessee Williams (in cartellone all'Elfo Puccini fino al 16 febbraio) messi in scena dalla compagnia Phoebe Zeitgeist diretta da Giuseppe Isgrò. Tre brevi atti unici del drammaturgo americano, nella rilettura di Isgrò, si trasformano in farneticazioni grottesche e avvolgenti, in accumuli di sensazioni minacciose aggravate da un'ironia oltre i limiti del parodistico. Ma è anche il caso di L'insonne, spettacolo della compagnia Lab 121 diretta da Claudio Autelli, tratto da un romanzo di Agota Kristòf (in calendario al CRT - Teatro dell'Arte fino al 23 febbraio). Attraverso una straniante alternanza di ombre e di luci accecanti, di messe a fuoco e siderali lontananze, la pièce ricostruisce le vicende di un uomo lacerato e sradicato almeno quanti i personaggi dei blues di Williams. Ma mentre il tono dello spettacolo di Isgrò è limpidamente delirante, quello di Autelli si avvicina a una sorta di lirismo assoluto. Bravi, e talvolta quasi virtuosistici, gli interpreti di entrambi gli allestimenti.

Corsi d'Inglese Parlato

EF englishtown.it/Offerta_1_Euro

Classi di Conversazione Online 24h Ultimi Giorni a 1€- Iscriviti Ora!

LA MONETA COMPLEMENTARE
un nuovo credito per la tua impresa



Inserendo il codice promo:
3468gn3095ncD

apri un conto,
è facile e gratuito **crevit.it**

Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login

login

registrazione

edicola

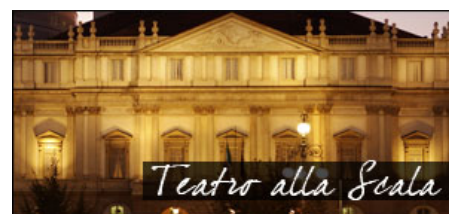


Fatti trovare con la
pubblicità di Google.

Inizia ora

Con un credito di €75.

Google



ANNUNCI GOOGLE

ALTRI ARTICOLI

Treves, il «Puma di Lambrate» nuovo ritratto
a Spazio No'hma

CORSI E MASTER IN PARTENZA



Ultimi giorni di selezione Master Digital-Social Marketing ed E-commerce. Info qui!

DIGITAL COACH.IT

INFO qui!



Tre porcellini per piccoli spettatori



A Brera arriva la Morganti, pupilla di Pina Bausch



TEATRO DELL'ARTE In scena Animanera e Lab121 compagnie senza palco al Crt **APPUNTAMENTI**

Editoriali

Due contro tutti

di **Alessandro Sallusti**



Un premier rivoluzionario e un'opposizione conservatrice. Tranne il Cav che non ha perso la speranza di cambiare l'Italia

Cucù

Le dimissioni del Padreterno

di **Marcello Veneziani**



Il Padreterno ha deciso di lasciare il mondo al libero arbitrio

facile.it SCEGLIERE È FACILE

RC AUTO

Confronta **18** compagnie e risparmi fino a **500€** **Fai un preventivo >>**

INFOSTRADA

Attiva All Inclusive Unlimited: ADSL e Telefonate illimitate.

OCCHI DELLA GUERRA

GLI UOMINI NERI



L'opinione

Giampaolo Rossi

Gaza: come Hamas manipola l'informazione

M. Restelli e G. De Francesco

Attenzione alle delusioni da start up!

Nicola Porro

Prima ti arrestano. E poi si dimenticano

Giovanni Terzi

Chico Forti l'ora della verità

Alessandro Bertirotti

Siamo sicuri che due morti siano meglio di una?

Dan Segre

Cosa distingue la terza intifada dalle altre?

Davide Erba

Franceschini regala 70 milioni ad artisti, autori...

Gioia Locati

Cure Stamina interrotte, "perchè la Chiesa..."

Marcello Foa

Aereo abbattuto: sicuri che siano stati i...

Antonio Ruzzo

La dottoressa che vince e mette a dieta i campioni

ABBONAMENTI






Abbonati a ilGiornale PDF Premium potrai consultarlo su PC e su iPad:
20 euro per il mensile
100 euro per il semestrale
150 euro per l'annuale

SOCIAL

INFO E LOGIN

- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

News

- Interni 
- Cronache 
- Esteri 
- Economia 
- Sport 
- Cultura 
- Spettacoli 
- Salute 
- Motori 
- Milano 
- Feed Rss 

Archivio

- Notizie '14
- Notizie '13
- Notizie '12
- Notizie '11
- Notizie '10
- Notizie '09

Opinioni

Leggi i blog de ilgiornale.it

Editoriali

Alessandro Sallusti
Nicola Porro
Giuseppe De Bellis
Salvatore Tramontano

Rubriche

Cucù
di Marcello Veneziani

L'articolo del lunedì
di Francesco Alberoni

Speciali

Lusso
Viaggi
Vini
Salute
Genitori e figli

Tech

Tecnologia
App iPad
App iPhone
App Windows

Versione mobile 

Community

Iscrizione
Login
Facebook
Twitter
Google+

Assistenza

Supporto Clienti
Supporto Abbonati

Servizi

Film al cinema
Teatri
Ricerca Farmacie
Guida TV

Informazioni

Chi siamo
Contatti
Codice Etico
Modello 231
Disclaimer
Privacy policy
Uso dei cookie
Crediti

Abbonamenti

Edicola
Edizione cartacea
Edizione digitale
Termini e condizioni

Pubblicità

Pubblicità su ilGiornale.it
Pubblicità elettorale